



廣東工商職業技術大學

督導與評估簡報

2020年第5期（總第86期）



教學督導與評估中心

2020年12月

《督导与评估简报》编辑委员会

主任： 和 飞

副主任： 杨贞斌 李 冰

委员：（按姓氏笔画为序）

王子飞 王凤兰

王 敏 区穗玲

李 根 杨正云

杨 榕 吴 健

张玉琴 罗 群

原青林 唐新宇

梁伟莹

本期编辑： 王双双

审 校： 杨贞斌 李 冰 李方满 王亚芹

本期导读

【督导工作动态】	3
我校召开 2020 级学生信息员工作培训会.....	3
督评中心全体人员前往大旺校区检查课堂教学质量情况.....	4
督评中心召开 2019 级学生信息员组长工作会议.....	5
听课促交流 评课促提升——和飞校长深入教学一线指导课堂教学工作.....	7
我校本学期学生网上评教工作进行顺利.....	8
【教学经验分享】	9
案例教学 独具匠心.....	9
竭力打造行云流水般的高效课堂.....	10
信息技术环境下教学模式浅谈.....	11
参与式教学法在《商务礼仪》课程教学中的应用.....	13
大学课堂有效结合多媒体工具以强化互动.....	14
基于分层合作模式的项目驱动教学——以影视节目制作课程为例.....	17
教学改革思路.....	19
打造有深度、有温度、有热度的思政课.....	20
“职”在四方 “划”出大学新蓝图——以大学生职业生涯规划课程为例.....	21
视唱练耳课堂教学创新与探索.....	23
【师生信息反馈】	26
专职督导听课情况反馈.....	26
学生信息员收集的相关情况反馈.....	28
【督导观察与思考】	30
新知识导入方法的归纳总结.....	30
大学生活的第一学期重要.....	31
关于课程考核那点事.....	31

【 督导工作动态 】

我校召开 2020 级学生信息员工作培训会

为进一步加强教学管理，提高课堂教学质量，充分发挥学生在教学管理活动中的积极作用，11月18日晚18:30分，教学督导与评估中心（以下简称督评中心）组织召开了2020级学生信息员工作培训会。此次会议采用现场同步直播方式，主会场为星湖校区明辩楼113室，大旺校区分会场则通过腾讯会议APP平台同步直播。督评中心副主任李冰、专职督导王亚芹教授、科员王双双老师及190余名学生信息员参加了会议。



会上，王亚芹教授以“不辱使命，勇于担当”为主题分别从信息员对个人的意义、信息员的作用、信息员需反映的问题、信息员的忧虑及担当等



七个方面给到会学生信息员上了生动形象的一课。在阐述如何做好学生信息员工作时，王教授通过例举梁启超、曾国藩等人的感人事迹以及广东江门周文雍、陈铁军烈士的英雄事迹鼓励学生信息员们要有担当精神，用榜样的力量鞭策自己要站位高，格局大，看得远，想得深，高度自律，严格要求自己，

秉持慎独精神不断的反思自己，提高自己的综合素质，做一个敢说敢为，有思想有知识有能力的有为青年。

她强调，学生信息员是沟通学生、教师和教学管理部门三者之间的桥梁，希望各位学生信息员们在改善我校学风建设中起到带头作用，在改善我校教风的过程中起到促进作用，在大学里真正学到一技或多技之长，为实现我国两个宏伟目标作出贡献。

随后，督评中心主管学生信息员工作的王双双老师分别从信息员队伍的组成、信息反馈方式、信息员年度考核方式及本学期重点工作五个方面进行了培训。她着重讲到，学生信息员在日常教学管理中要广泛征求班级同学的意见或建议，对所反馈的信息要辨别是否具有代表性、真实性及客观性。希望大家积极履行职责的同时能够当好同学们的榜样，充分发挥学生信息员的纽带作用，全面配合学校做好教育教学管理、监督、服务工作。



会议最后的现场问答环节，学生信息员们提出了班级学风、教学设备使用及教室卫生等方面的问题，督评中心相关人员均一一给予解答，会议在大家热烈的掌声中圆满结束！

督评中心全体人员前往大旺校区

检查课堂教学质量情况

11月26日，由督评中心杨贞斌主任带队一行5人前往大旺校区检查课堂教学质量情况。

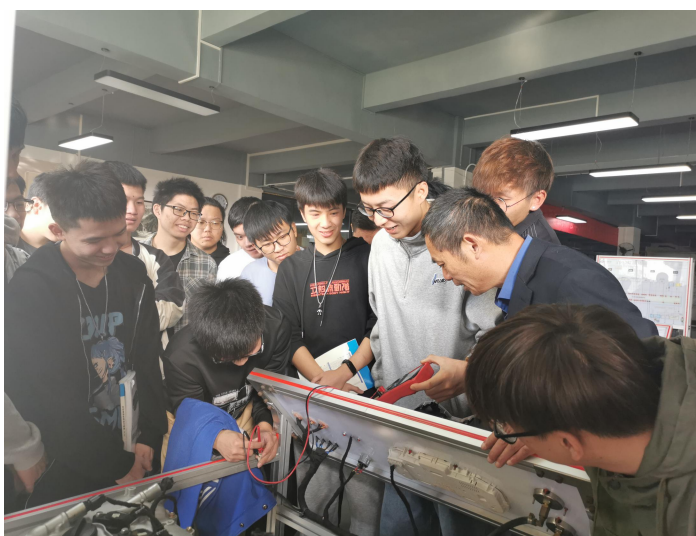
本次检查本着关心、帮助教师提高教学质量，促进我校学风与教风的建设，



采用随机听课方式对大旺校区 12 位授课教师教学内容、教学目标的实现、教学方法及各种能力的培养，多媒体的应用、板书的合理运用、课堂纪律与氛围、学生学习状态及教学效果等方面进行客观全面的记录与评价。督导员们每听完一节课均与授课教师进行充分的交流、反馈，肯定授课教师教学工作的亮点，对存在的问题及时提出指导性的建议。

性的建议。

从总体听课情况来看，授课教师责任感比较强，备课比较认真，授课中能够例举各种案例加深学生对各种理论知识的理解。建议教师在授课的过程中注意知识的拓展，增强课堂互动，注重各种能力以及技能的培养，增强掌控课堂的能力，加强知识的条理性。



督评中心召开 2019 级学生信息员组长工作会议

为加强教学质量监控，促进教育教学质量提高，充分发挥学生信息员参与教学质量监控的积极作用，11月27日晚上19:00，教学督导与评

估中心在行政楼一楼会议室召开了2019级专本科学学生信息员组长工作会议。会议由督评中心科员王双双老师主持，各学院专本科信息员组长共17人参加了此次会议。

王双双老师首先对学生信息员组长的工作给予了充分肯定，同时对大家积极参与、主动配合与默默奉献的精神表示感谢。她强调，学生信息员组长既是所在班级信息员又是所在学院信息员队伍的负责人，身兼两职，其身份和工作的重要性不言而喻。大家要协调好学生信息员工作与自身学业之间的关系，以身作则，做好表率。不仅要将自己的份内工作做好，还要带领所在学院各班级信息员做好课堂管理的小助手，如实反映课堂教学过程中的真实情况。



在谈到本学期信息员组长具体工作时，王双双老师提出三点要求：一是做好2020级新生信息员传、帮、带工作；二是各学院信息员组长分批分期召开一次信息员培训会，进一步强化各位信息员工作职责，让所有信息员意识到这份工作的重要性，真正发挥信息员的作用。三是提醒与收集所有信息员以文字形式通过微信、QQ等方式所反馈的问题，及时提供给督评中心，以便本中心及时了解、掌握并处理。

会上，全体信息员组长集体学习了《广东工商职业技术大学学生信息员工作制度》，并就如何做好信息员教学信息反馈工作进行了深入讨论。大家一致表示一定会尽职尽责，为稳步提升我校教学质量作出贡献。

听课促交流 评课促提升

——和飞校长深入教学一线指导课堂教学工作

为实时了解教师课堂教学质量与教学水平，促使教师专业化成长，2020年12月25日，和飞校长与督评中心杨贞斌主任前往大旺校区，深入教学一线指导课堂教学工作。

当天上午，两位专家随机听了6个班级的教学课程（本科与专科各3个班级）。从听课的总体情况来看，6个教学班的授课教师教学目的明确，教学方法灵活，教学效果明显，课堂气氛活跃，学生学习积极性高。

随堂听课结束后，两位专家分别就课程的教学设计、教师的专业素养、上课时的教风等方面与授课教师进行沟通与交流，充分肯定了其优点。同时，就授课教师课堂教学中存



在的一些问题与不足，提出了相关的建议。

我校高度重视教学工作，校领导经常深入教学一线进行随机听评课。通过听评课不断提高课堂教学效果，对保障我校教学质量的稳步提升起到了积极作用。

我校本学期学生网上评教工作进行顺利

学生评教是学校教学质量监控的重要内容，为了扎实做好本学期学生网上评教（以下简称网评）工作，全面、准确地了解学生对上课教师教学情况的评价，更好地促进教学相长，我校教学督导与评估中心（以下简称督评中心）将本学期网评工作分为测试与正式网评两个阶段。

第一阶段为测试。自12月2日-12月7日止，由督评中心组织全校371名学生信息员进行网评测试，测试内容包含网评登录方式的顺畅性、核对网评课程及授课老师与实际情况一致性、网上评价过程的可操作性等等。目前第一阶段工作已顺利完成，从测试结果来看基本达到网评预期目标。

第二阶段为正式网评。自12月14日开始，全校学生网评工作正式启动。网评截止时间为12月25日，共计12天。此次网评范围涵盖了2020-2021学年第一学期所有专业课、公共课及线下选修课等教学计划开列课程，评价内容包括教师的教学态度、教学内容、教学方法、教学效果、课堂纪律等多个方面。我校一万多名在校生根据实际情况按照评价内容，给予该课程任课教师客观、公正、公平的评价。目前，第二阶段工作在各学院网评小组负责人与成员积极组织、有序安排与高效督促下，在全体学生信息员积极协助下正有序推进中。学生网评工作结束后，各项数据的采集与整理工作随之进行。

我校长期坚持学生评教制度，学生评教工作的开展为我校全面提升教育教学质量提供了详实的参考信息，真实体现了学生的主体地位，使学生评课评教发挥了应有的作用。

【教学经验分享】

本期栏目刊发了财经政法学院督导组刘建国老师、财经政法学院陈艳老师、人工智能与大数据学院张志霞老师、商学院黎泳芝老师、外语学院陈燊章老师、文化与传播学院程京亚老师、智能制造与汽车工程学院温晶晶老师、马克思主义学院孙贵平老师、通识教育中心梁卉老师、艺术学院郑安娜老师（排名不分先后）的教学经验交流文章，供大家参考。希望更多从事一线教学教师或教学管理人员积极投稿，分享经验，以共同提升教师教育教学技能和方法。

案例教学 独具匠心

（财经政法学院督导组 刘建国）

财经政法学院文川老师在讲《刑事诉讼法原理与实务》课的起诉内容时，另设慧眼，独具匠心。运用案例分析法教学，获得了很好的教学效果。

他每节课都精心设计2—3个既很有特色又实用性很强的案例，在进行分析讲解的过程中积极引导學生参加分析思考与探讨，并相互之间进行评价。然后指导学生了解和掌握案情分析的主要方式与方法，并在此基础上共同分析探讨案情的重点与难点，以及怎样处理好案例中的一些疑难问题。最后，从对案例的分析中引导教学内容的重点与条款以及学生必须要认真学习和思考的问题，非常的有特色，也与刑事诉讼法原理与实务课程的教学要求非常的吻合，从对实践上的探讨上升到对理论的感悟与理解，是非常好的教学方法。

案例分析法的精髓在于教师有精巧的设计，能将课程教学的重点、难点和教学目的溶注于案例分析之中，通过厚积而薄发，深入而浅出，层层剥笋，精雕细刻将课程的重点、难点和精髓栩栩如生地展示出来，达到教

学目的的完美实现。案例分析法很适合于法学课程的教学,不仅容易激发学生的学习兴趣,充分调动学生学习的积极性与上进心,而且善于诱导学生对案例进行分析、思考、判断,增强走上社会后的工作能力,值得年轻法学课教师学习,研讨和创新。

竭力打造行云流水般的高效课堂

(财经政法学院 陈艳)

宋代苏轼曾于《答谢民师书》中称赞谢民师的诗文“所示书教及诗赋杂文,观之熟矣;大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,止于不可不止。”——其实,大学课堂的每一节课都是教师精心创作的诗篇,是教师精彩作品的呈现。因此,大学高效课堂也应如行云流水般自然、和谐、流畅,让学生能在轻松、愉悦的课堂氛围中掌握知识、提高能力、升华情感,从而达到理想的教学效果。

一、“从案例中来到案例中去”——用案例诠释法律条文

没有案例的法律课程教学是没有灵魂的教学。法律课堂上要想学生真正理解抽象的法律条文,充足的案例储备少不了。然而“充足的案例储备”并非案例的简单堆砌,案例应用场景、导入时机、呈现方式、分析思路、评价总结等等都必须仔细斟酌、合理安排。在此过程中一方面要突现主题,重难点明确;另一方面要处理好案例与教材知识的关系,“从案例中来到案例中去”,做到过渡自然、张弛有度,实现课程整体设计的行云流水。

二、“课前分享”——适当让位,提高学生参与度

没有学生参与的课堂是没有灵魂的课堂。在电子商务法规教学中设置有“课前分享”环节,鼓励学生利用课前3分钟时间上台分享电子商务活

动中的亲身经历,或近期的电商热点话题,或印象深刻的电商案例,或探讨中国电商发展中的焦点、难点、痛点等。在此过程中,教师适当让位于学生,让学生暂时成为课堂的主角,增强学生的课堂归属感,提高学生应变、语言组织等多方面的能力,也让学生与教师、学生与学生之间的关系在分享中变得更融洽,实现课堂氛围营造的行云流水。

三、“教师简评”——挖掘专业课程中的思政元素

设置“教师简评”环节。针对学生的每一次课前分享,教师都进行1分钟以内的点评。一方面通过点评,或直指案例争议的焦点,或引用法条解决实际问题,或以提问的方式引导学生思考,或由学生提问教师答疑;另一方面教师更可以借助点评挖掘学生所分享内容中蕴含的思政元素,让思政教育轻松融入专业课程中。此过程对教师的要求较高,需要有丰富的专业知识支持,才能做到收放自如,最终实现专业课程与课程思政之间切换的行云流水。

以上是我在电子商务法规课程教学中的一点心得体会,实施的效果因班级而异,尚有需要改进的地方,恳请各位同仁指正,不胜感激。

信息技术环境下教学模式浅谈

(人工智能与大数据学院 张志霞)

随着现代信息技术的不断更新与发展,给教师的教学也带了很大的变革,为了更好的体现教学内容与教学效果,在教学过程中融入了现代信息化教育技术,比如雨课堂、学习通、微信、QQ等在教学设计、教学管理、课堂活动等方面可以展现出来。

课程教学整体采用课前准备、课中讲授答疑、课后延伸的课程教学三部曲。各个环节引入相应的讲授方法,以宏观知识架构为出发点,深化细节为核心,突出重点难点,掌握每一节课的知识点,使教学形成一个互动

环境活跃、期待欲望较好的氛围，同时吸纳情境创设法、大脑风暴法、角色扮演法、示范教学法作为补充。

课前：通过“教学发布任务”在微信公众号“雨课堂”发布知识思维导图。让学生自主探究学习，理清当次课要学习的知识结构并完成预习题目。为培养学生的思维模式与学习方法，利用思维导图软件培养学生分析问题，解决问题的能力。

课中：回顾复习上节课重点，通过雨课堂教学平台随机提问学生。在雨课堂教学平台上公布当次课的教学内容，可以根据需要随机点名让学生作答；学生可以通过推送的讲解内容或实训内容进行实训与练习，下课前10分钟组织学生进行讨论与总结。

根据学生掌握知识的程度，灵活调整教学方法，激发学生们的学习积极性与自主能动性。例如：班上某一位同学学习能力强，自主能动性强，当选他为老师助理，不仅增强了学生对学习热情，更培养了学生的责任心，最重要一点是带动了班上的整体学习氛围，形成了一种互学互助、积极参与、展现自我的开放性课堂。从而有利于学生主体精神，创新意识，创新精神，创新能力，健康发展的宽松教学环境和新的教学体系。

课后：依据需要掌握的知识点布置相应任务，课后任务由学习委员全权负责，不仅培养了学生的组织能力、沟通能力，而且也培养了学生的领导力与责任心，增强班级的凝聚力。

通过多种教学方法相结合的形式，形成“以学生为中心”的教学环境，在做中学，在学中做，充分利用数字化的教与学技术，从单一模块到多元模块再到综合实例，理论与实践相结合，学做一体；利用教学平台，翻转课堂实现立体教学，培养学生的创造力、创新精神和创业精神。

参与式教学法在《商务礼仪》课程教学中的应用

(商学院 黎泳芝)

商学院黎泳芝老师的《商务礼仪》课程具有较强的实践性和应用性,在授课中采用参与式互动式教学法,让学生在“做中学,学中做”,实现了教学做一体化,极大的增强了学生的学习兴趣,提升了学生的学习效果。商务礼仪主要讲授日常工作中的礼仪规范和交往技巧,不断提升学生的职业素质和职业道德水平,从而塑造良好的职业形象。商务礼仪课程的教学内容具有实用性,可操作性的特点,沿用传统的教学方法往往难以真正发挥其教学实效,因此进行其教学方法的改革与创新就显得尤为重要。参与式教学方法作为一种实践性和可操作性比较强的教学方法,较好地契合了该门课程的特点,有利于调动学生的学习兴趣,增进对所学知识的理解和掌握,进而取得良好的教学效果。

在教学实施过程中体现参与性。例如形象礼仪中的仪态礼仪的学习,单纯讲授仪态中站姿、坐姿、行姿、蹲姿的理论知识,学生会觉得枯燥无味。因此在这一章节的学习中,教师就会让学生参与进来,教师在教授相关理论知识的注意事项后,由教师展示不同的姿态,这让学生更能直观的了解不同场合标准的姿态,同时展示一些常见的姿态误区,让学生在以后生活和工作中引以为戒。接着会让学生进行自由训练,真正达到理论与实践相结合,并能学以致用。



在学习考核中体现参与性。在考核上,这一章节我们对学生采用实操形式的考核,结合形象礼仪中仪容礼仪、仪表礼仪和仪态礼仪,考核学生人体静态和动态的最佳结合。具体考核采用分组形式,要求学生提前整理

好自己妆容，男生穿正装，女生穿套裙，展示不同场合的姿态。在这过程中，让全部学生全部参与进来，主要考核学生在实训中妆容得体与否，是否掌握男女式正装的穿着技巧，还有各种仪态是否标准。通过这种参与式的教学和实践，学生对理论知识有更多更深的认识，更能达到课程教学的目标。

在第二课堂中体现参与性。例如在“互联网+”大赛中，带队以课程相关内容为创业项目参加大赛并取得优异的成绩。还结合商务礼仪课程举办过礼仪大赛，深受学生喜爱和欢迎，将课堂知识延伸到课外，提升了学生的综合素质和能力，极大地提升了学习的效果。

大学课堂有效结合多媒体工具以强化互动

(外国语学院 陈燊章)

根据中国互联网络信息中心(CNNIC)数据统计，截至2020年3月，我国在线教育用户规模达4.23亿，较2019年6月以来大幅增长。随着教学改革的不深入，特别是2000年以来，科技辅助工具与多媒体运用在大学教学领域的应用越发广泛，使得智慧教育，在线教育，雨课堂，翻转课堂，微课等新型教育模式在大数据时代下愈发为人熟知，并因其方便性、实用性、分享性等优点逐步成为不可或缺的教学方式。

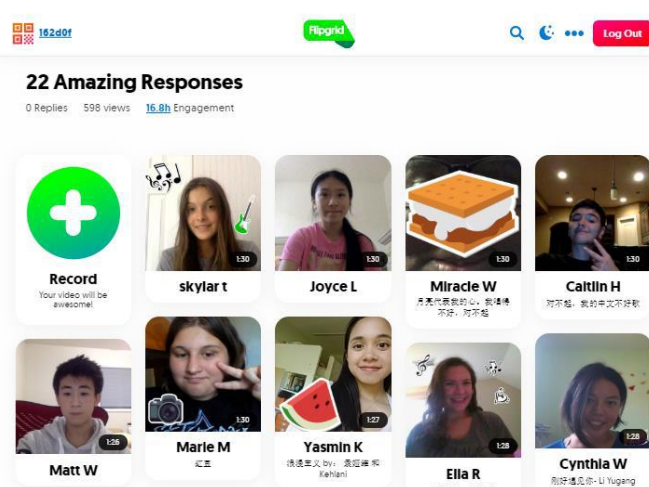
尤其在2020年初，一场突如其来的新型冠状病毒肺炎疫情暴发并迅速蔓延我国。继中国之后，许多国家都分别采取了不同程度的封城和隔离措施，要求人们非必要不得外出以阻止疫情发展。这场没有硝烟的战争对人们的生活与工作带来了巨大的变化：众多企业让员工采取远程办公的方式维持业务正常运转；中国教育部通知假期延长，开学延后以在线教育“网课”的方式确保“停课不停学”，也明确要求课外培训机构停止线下教学。目前，中国国内疫情经过全国人民的努力，已得到有效控制，企业逐步复

工, 居民生活逐步恢复, 生活也逐步回归正轨。因此, 快速接受接纳新型的教育教学方式并应用到高校的学习中也尤其重要。

以下结合本人在澳门地区的2年教学经验以及海外交换, 研讨会所学习了解掌握的一些新媒体教学方法, 并不难发现当今学生对于新鲜生动有趣互动的课堂保有强烈的好奇心, 并能激发学生自主学习、举一反三、查漏补缺的自我检查自我反省的能力, 达到寓教于乐共同进步的程度。接下来本人将结合自己的教学实践, 分享一些与传统授课型课堂不一样的互动型课堂教学方针以及一些运用多媒体学习的教学工具, 以增强网络语言课堂的互动效率和趣味性, 优化学生即时交流中的语言输出质量。

1. 多运用多媒体教学

在条件允许的情况下, 搜集播放一些有趣的视频、文件、图片等材料, 透过视听说的方式让学生更加能感受到这节课的重点难点。文章接下来简



介一个增强视化的应用——Flipgrid。Flipgrid 是一个让教师通过建立数字社区, 以短视频为工具让学生进行社交学习的应用。每一位老师都可以在 Flipgrid 建立自己的教室, 并在教室里发布讨论主题, 学生可以通过制作短视频来分享自己的观点。

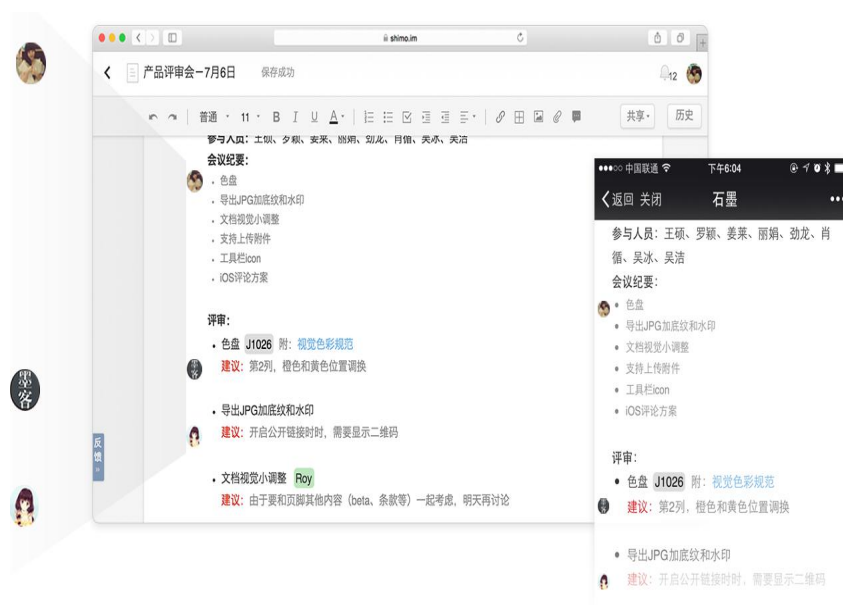
视频内容可以被教室里的所有用户看到, 学生也可以在视频下方点赞留言增加趣味性。

2. 增强课堂互动与师生互动

教师不应该拘泥于课本, 而应该通过创设开放型情境, 激发学生的创造性, 带领学生从不同角度解决问题。我们要明确, 教学活动不仅是教授的过程, 更是师生之间互动的过程。因此教师可以从这点入手, 在教学中关心、

关注学生,主动和学生沟通拉近师生的关系,来强化学生的学习幸福感。这样一来,沐浴在自由幸福学习情境中的学生,更能建立起自信,发挥出创造力,热爱学习,学会自主学习。

石墨文档是一个在线协作工具,只需要通过简单的操作就可以做出一个“故事墙”。支持多人实时协作,很适合作为教学时的互动小工具。



3. 设计学生反馈反思环节

课后学生对于课堂的内容是否理解,理解了多少,能不能高效准确完成教师所布置的作业也是至关重要。往往大多数情况教师会忽略了这一点,只在乎自己的课堂表现力,学生听完课就忘。因此需要设置师生之间双方交流的反思反馈环节,对于教师课堂质量的提升有很大的帮助。问卷星是一个专业的在线问卷调查、测评、投票平台,专注于为用户提供功能强大与人性化的在线设计问卷、采集数据、自定义报表、调查结果分析系列服务。与传统调查方式和其它调查网站或调查系统相比,问卷星具有快捷、易用、低成本等明显优势,已经被高校、企业和个人广泛使用。

教学活动是师生积极参与、交往互动、共同发展的过程。会因材施教,不耻下问的教师才是值得被尊重的老师。总而言之,无论是线上教学、混

合式教学、或者面对面教学,必须始终以教学目标为最高指导原则,以科技教学工具为辅,以达成预定教学目标。

基于分层合作模式的项目驱动教学

——以影视节目制作课程为例

(文化与传播学院 程京亚)

本学期,本人担任19级传播与策划专业“影视节目制作”课程的主讲老师。根据专业人才培养目标,结合课程的实践属性,确定了本课程的教学目标,以Pr+AE软件学习为主线,以专业技能大赛为平台,学练测相结合,循序渐进的提升影视制作技能。

一、分层合作,固强补弱

传播与策划专业的学生所接受的前置课程以及在基础教育阶段接受的影视教育程度是不一样的,有一些甚至在高中阶段便已经接受了系统的影视课程培训,也就是传媒艺考群体。基于以上情况,在开展课程教学前,我首先使用“问卷星”设计了一份摸底调查,主要目的是进一步明确上述情况的准确比例,一方面有助于我在教学过程中了解学情,做到固强补弱;另一方面有利于指导学生进行分层合作。

分层合作主要应用在以下情景中:一是课堂教学中,对于老师布置的练习案例,学生完成的速度和质量不一样。如果单凭老师对进度慢的同学



进行逐个辅导，就会造成有些同学无所事事，有些同学焦急等待。所以让每节课完成模仿练习快的同学担任老师的助手，去为遇到问题的同学进行讲解。每节课的最后，老师根据出现问题比较集中的技能点再进行重点讲解；二是在任务设置上，同样的案例制作学生的难易感受不同，因此为不同的学生设置复杂程度不同的“进阶型”学习目标，类似于试卷中的选做题；三是小组创作中，每一个视频的完成都离不开编、拍、演、剪、包各个工种，所以学生可以根据自己兴趣强项去选择合适的分工，做到取长补短。

二、课赛融通，项目驱动

作为一门培养未来影视制作工作者的课程，要做到技艺并举，少不了接受来自更大平台的历练与检验，所以，我以时间为线索梳理出每年与影视



创作相关的专业技能大赛时间表，几乎每一学期都有固定的比赛可供参加，这就为我们探索课赛融通创造了良好的外部环境。于是，我将参赛的时间节点与课程内容进行了统筹安排，比如在10月份，本门课程讲到了纪录片创作，对应的比赛是“粤港澳大湾区科学微电影大赛”，比赛项目便是科学纪

录片的制作；在课程内容安排上，我专门安排了4个学时，用来观摩分析此次大赛的历年获奖作品，做到知己知彼的同时，能够在参赛创作的过程中领悟纪录片制作的知识点。

通过课堂上一个个案例的制作，一次次参赛，学生不仅能够掌握、提

升自身的专业技能，而且能够培养他们的契约意识、时间观念以及遵守规则、明确目标、不轻言放弃的职业素养。

以上就是本人在任课期间所进行的一点尝试，总结出来与大家分享，还请各位领导、前辈、同事批评指正。

教学改革思路

(智能制造与汽车工程学院 温晶晶)

电机与拖动课是自动化类专业的专业基础课,是电工学、电磁学等多门课程的交叉融合,内容枯燥难懂。

教学模式: 采用理论+实操的形式

教学内容安排:

1. 利用互联网获得更多的教学资源。上课前将要学习的课程 PPT、名师讲解视频等通过学习通共享给学生,通过微信学习群或学习通发布问题,让学生带着问题有目的的学习知识。课下利用微信平台发送关于电机拖动的前沿技术、先进的理念等学习资料,让学生开阔眼界,增加兴趣,提高专业修养。

2. 利用多媒体技术将抽象的问题直观化。例如:在讲解交流电动机的基本结构时,利用 3D 动画将电机一层层展开,学生可以直观全面的看到电机内部各个组成部分的结构以及在电机中所处的位置。增加学生的学习兴趣,同时也使得课堂变的生动、活泼。

3. 采用翻转课堂。传统的教学都是以教师讲解为主,学生被动学习。为了提高学生的学习兴趣与参与性,把课堂还给学生,让他们成为主角。在课前老师将课程内容分为几个部分,针对该部分的内容提出问题。学生 5 人一组,按照 PPT 或动画、虚拟演示结果等方案展示给其他同学和老师,剩下的其他同学可以针对该部分内容进行提问。最后老师总结该堂课学习

的主要内容以及出现的问题，并提出课后思考题。

4. 多种实训项目相结合。实验实训项目是巩固理论知识，增强学生的动手能力和创新能力。本课程结合 PLC 课程知识采用 PLC 和交流继电器来控制电机。为了更好的完成实验项目，先采用电机模拟实验平台，进行模拟实验，减少实验器材的损坏。还可以采用 MATLAB 软件对电机拖动系统进行建模分析、设计、仿真，逐步的结局实际较为复杂的项目。

打造有深度、有温度、有热度的思政课

(马克思主义学院 孙贵平)

习近平总书记在学校思想政治理论课座谈会上强调“思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。”立德铸魂，培育时代新人，思政教师需站在新的历史起点上，在守正创新中打造有深度、有温度、有热度的思政课。

增强思政课的深度。思政课的主要内容是讲好和运用好马克思主义理论，马克思主义理论是科学理论，博大精深。内容上的深刻性是思政课的内在本质和要求。针对深厚的理论，只有讲透彻、讲彻底，才能说服人。首先，思政课教师政治要强、情怀要深。思政课教师只有自己信仰坚定，对所讲内容高度认同，做学习和实践马克思主义的典范，才能讲得有底气，讲深讲透，才能做到理直气壮讲好思政课。其次，思政课教师思维要新、视野要广。要增强思政课的深度，思政课教师需具备知识视野，具备基本的马克思主义理论功底，有宽广的知识视野、国际视野和历史视野，善于利用古今中外的事实、案例、素材，在比较中回应学生的疑惑。

传递思政课的温度。温度彰显情怀和责任。思政课通过传播正能量，以及通过教师的情感关爱、精神信仰和人格魅力传递出的吸引力和感召力，一定是有亲和力和人文温度的。思想政治理论课旨在立德树人、铸魂育人，

她必须触动心灵、以情感人，才能升华思想。上好思政课，需以理服人传递温度。理论本身不是冷冰冰的，是自带温度的，理论产生于人们的社会实践，马克思主义理论产生与马克思长期从事劳动实践、从事领导工人运动、体察人民疾苦等息息相关。毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想等正是在中国的革命、建设、改革中形成。因此在理论的讲述中，我们要将理论的形成、创立和发展过程中的温度传递给学生，讲好“理论的故事”，展示理论温情的一面。

注入思政课以热度。要把思政课讲活，要让学生爱听，就必须紧扣时代脉搏和时代热度。通过透视社会热点，引入生动案例，深层次分析社会问题，解决学生的思想困惑。思政课看似宏大理论叙事，但一旦进入日常生活，高大上的理论就得以接地气，思想热点、社会热点、网络热点等都能为师生找到共同的话题。如“校园贷”“毒奶粉”“假疫苗”“新冠肺炎”等，思政课要关切学生关注的热点问题，如“如何看待西方的自由、民主、平等所谓的普世价值？”“如何提高我国在国际上的话语权？”等。总之要紧跟时代，顺应潮流，把学生最关切的、最困惑的热点作为课堂的出发点和落脚点。

“职”在四方 “划”出大学新蓝图

——以大学生职业生涯规划课程为例

(通识教育中心 梁卉)

大学生职业生涯规划是面向本科一年级学生开设的公共必修课程，“凡事预则立，不预则废”，课程旨在帮助学生尽早形成对个人职业生涯发展的责任意识，掌握职业生涯规划的基本理论和方法，培养良好的职业素质，为学业发展和就业质量提升打下坚实基础。以下从教学目标和内容、教学

方法和教学配套资源这三个方面展现课程特色。

一、“三位一体”的教学目标和内容

课程目标是培养态度、知识、技能三位一体的人才，使人才素质更切实符合社会所需。因此在态度、知识和技能三个层次设定教学目标。

课程的教学内容分为唤醒篇、探索篇、寻梦篇和追梦篇，通过唤醒学生的职业生涯意识，明晰探索自我的方法，树立个人目标，结合实际追求并实现个人目标。它们同样具有“三位一体”特征，即教学内容与职业生涯规划理论体系和职业规划书结构相一致，课程内容理论逻辑清晰严密。

二、教学方法特色

1. 项目式教学。课程中涉及大量技能知识点，如自我探索技能、信息搜索与分析技能、职业访谈技术、生涯决策技能等，教研室设计相关的实践项目，让学生通过“自学理论-实践运用-撰写汇报-复盘反馈”的学习过程掌握并熟练应用生涯规划的方法和工具。课程设计了“职场大追踪”的实践项目，要求学生以团队合作的形式完成一个企业的见习调研和生涯人物访谈，在这个作业里学生不仅运用了行业调研和生涯访谈的技术，也学会积极拓展职业资源，加深对目标行业和职业的了解，实现对职业世界的初步探索。

2. 赛教结合、课赛融通。为使教学内容落地性更强，更好的帮助学生树立规划意识，做好学业规划。课程期末考核要求学生上交个人的职业生涯规划书，具体内容对接省职业规划大赛，通过书面规划书的撰写，让学生对大学学业生活有了更好的认知和思考，进一步激发了学生的学习动力。赛教结合，课赛融通的模式很好的促进了教学效果的提升，也进一步激发学生的探索意识，提高参赛水平。

三、线上线下的教学配套资源

1. 线上——课程公众号。“广东工商就业与创业指导”是课程教研室运营的公众号，设有政策咨询、个人学习和校园生活三个栏目。建立公众

号的目的是将生涯规划意识和知识渗透到学生的课后生活。同时，公众号也是发布课程实践项目和学习资料的平台，如把往届优秀的生涯访谈成果上传到公众号，供学生参考学习。

2. 线下一——筑梦生涯。“筑梦生涯”是职业规划与就业指导教研室于2018年创建的学生助理团体，创立初衷一是配合教研室开展教学改革工作；二是提供职业训练和生涯实践的平台；三是朋辈理念，以一小群人引领带动一大群人，起到“聚是一团火，散是满天星”的效果。把生涯意识、学业规划意识传递给更多的人。

从2018年以来，“筑梦生涯”的小助手们已经多次协助教研室组织执行比赛和课外活动，如第九届省职业规划大赛校园选拔赛、生涯访谈活动等，他们同时也通过参加职业规划、求职面试、“互联网+”等比赛提升了综合能力并取得优异成绩。最近选拔出16名20级新生加入“筑梦生涯”的大家庭，以“传帮带”方式共成长，凝心聚力建和谐团体。

视唱练耳课堂教学创新与探索

(艺术学院 郑安娜)

在音乐专业相关的职业教育课程中视唱练耳属于专业必修课之一，是用来检验学生的基本音乐潜能与学习音乐的基本素质标准。因为视唱练耳分为“视唱”与“练耳”，因此课程内容以看谱即唱与耳朵听力训练为主。我校音乐专业的学生大多数是经历过艺考的一段时间训练，但对于音准和五线谱的敏感度还不够强。以往的视唱练耳课都是以大量的听记和视唱训练为主，学生容易感到枯燥烦闷，而且视唱练耳属于实践型的音乐技能课，需要学生把所学的乐理知识运用到音乐中去。

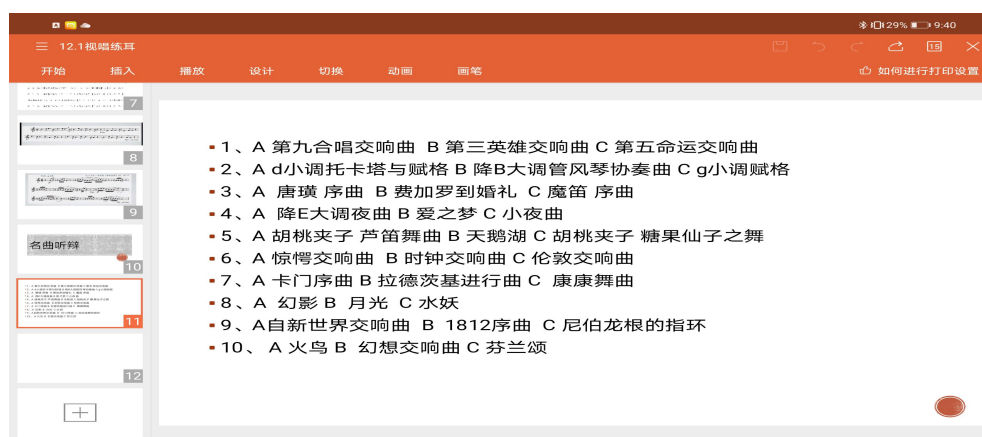
在专科的视唱教学实践中，唱好音准与节奏是侧重点。音准的训练以固定音高为准，以往的传统训练方式都是把音高训练和节奏训练分为两个

模块,这种专项训练对于应试考试很有针对性,但在综合音乐能力上有一定的欠缺。因此把音准训中的音阶模唱训练与节奏训练结合,让调式音阶练习变得更有节奏感和旋律的美感,更能锻炼学生的调性感。如图:



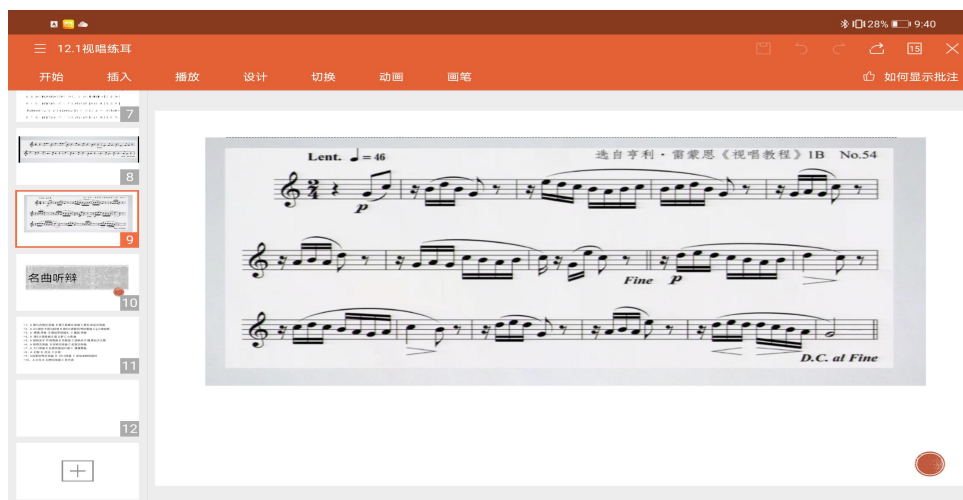
这一组节奏对于学生来说很简单,但往往简单的节奏越容易出错,附点的节拍容易抢拍。因此很有必要把乐理的知识结合到视唱练耳课上,并教会学生学以致用。另外再加上调式如: CDFG 大调和同名小调的节奏模唱,学生能更快抓准调式的音准与精准练习附点等节奏。

在教学模式上,视唱练耳类似于音乐课堂,需要学生多互动性很高,大部分视唱训练时都会运用钢琴教学为辅,以节拍或者节奏律动带领学生更好的进入音乐的状态。在一些听辨练习中,加入了一些游戏元素。比如听辨传统的古典乐曲中的三连音节奏,播放 15 秒的名曲听辨或者找出日常的流行歌曲中所运用到到的节奏型。这种与学生生活息息相关的音乐素材能更好地把握视唱练耳课堂进程。如图:



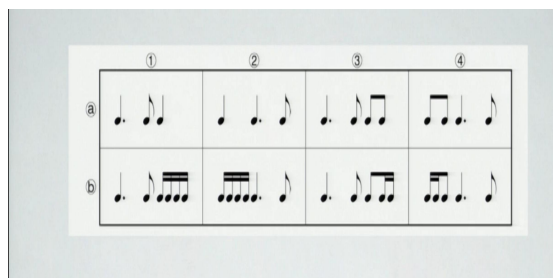
做好了模唱与基本节奏训练后,新谱视唱也是一个对学生有要求的教

学任务。如图:



比如课堂上多采用《法国视唱》的乐谱进行训练,这个教材有难度但也能更好锻炼音准与节奏,是很多专业课上必备的练习内容。课堂上需要带领学生分析乐谱,术语的变化以及如何唱好的注意点、重点难点等等。

在练习音乐听力,即“练耳”上也进行了一些改变。从节奏听写来说,先以九宫格节奏等格子让学生一个个格子听辩,考验学生反应能力与速度。



接着通过对和声音程的学习,学生能掌握一些简单的音程听写。但听写旋律对于学生来说就是很困难的事情,如何引导学生听写出一段旋律,基础听写训练也是必不可少的。所以先从简单的音阶上行下行的旋律音程级进开始训练,掌握了一定的音程规律,再做旋律的变化。



以上,是本人作为视唱练耳专任教师的一些教学经验总结和教学方法探讨。

【师生信息反馈】

一、专职督导听课情况反馈

(一) 听课情况综述

10-11月份, 督导与评估中心的领导与同志们对全校153名教师(150名专职教师、3名外聘教师)进行随机听课, 其中理论课堂141学时, 实训课8学时, 跨专业实训4学时, 共计153学时。从听课评价等级来看, 153名教师课堂教学平均分为85.95, 较9月份(83.94)提高2.01分。其中, 优秀课堂共有41个, 占比26.80%; 良好课堂共有93个, 占比60.78%; 19个课堂为中等以下, 占比12.42%。

(二) 教学动态彰显“一大”与“两多”

“一大”: 根据10-11月份督导听课统计情况来看, 大多数教师的课堂教学平均数提高了2.01分。充分说明教学效果明显了、质量提高了。

“两多”: 一是本期督导听课多, 发现问题及时, 反馈指导有力; 二是学生反馈的正能量信息多, 意见少, 更为客观了。

(三) 10-11月份督导听课发现课堂教学不足及建议

1. 教师教学注重教与学的统一, 关注学生学习动态, 要充分体现以学生为主, 把学校的人才培养标准植根于每节课堂中。

2. 课堂互动少, 教师主要以讲授为主, 方法和手段运用的少。建议教师注意提高培养学生各种能力的意识, 在教学中不断摸索积累经验。

3. 部分教师掌控课堂的能力较差, 教师不管理课堂, 学生说话、玩手机置之不理。建议教师增强责任感, 不断总结自己的课堂教学效果, 虚心向老教师和有经验的教师学习, 在学生中立威树信, 提高自己的教学质量。

4. 大班课教学效果不好, 尤其是英语课, 很多班级九十多人, 不利于课堂互动, 建议英语课最好小班授课。

5. 教师上课基本上都不带进度表、讲稿, 各位教师要重视教学大纲、计划表、讲稿在授课中的作用, 建议在下学期授课中, 教师应带教学进度表、讲稿或教案。

6. 发现教同一门课的教师教学进度、重点、难点不一样, 建议教同一门课程的教师讲授的教学难点、重点应统一, 进度基本统一。尤其是发现教师和学生使用的教材不是同一版本, 内容和页码都不同, 建议教师使用的教材和学生的教材要用同一版本, 避免造成不必要的麻烦。

7. 发现有的课程和使用的教材名称不一样, 建议尽量采用和课程名称相同的教材。

8. 专升本学生专业基础参差不齐, 建议专升本“免修”课程严肃对待。

9. 本学期各学院公开课数量极少, 建议各学院多开展教学公开课, 发挥教学示范和典型作用。

10. 发现个别年轻教师坐着上课, 个别教师来的较晚及踩点进教室, 准备工作做的不充分; 有的教师在授课期间被调离课堂。建议坐着上课的年轻教师, 应走下讲台, 接近学生, 增进和学生的感情, 掌握课堂上学生的学习状况。教师最好提前 5-10 分钟进入教室, 稳定情绪, 做好充分的课前准备工作, 以最佳的精神状态进入课堂。建议教师不管什么情况下不要离开课堂, 时刻不忘教师的职责。

11. 发现新教学楼很多教室没有课表、学生调专业后班级名单没有及时更换。建议下学期各教室装好课表, 学生调专业后名单及时更改。

12. 发现有的教学楼三层以下有空教室, 建议排课时尽量排低楼层的教室, 老教师尽量排在较低楼层上课。

13. 发现经常有老师反映找不到粉笔和板擦, 建议有关部门安排好负责的同志, 管理好此项工作。

14. 发现艺术学院学生上钢琴课 8 人轮流用一台钢琴, 练习时间太短, 屋子又小, 没有时间和条件作保证很难实现提高学生的技能与水平。

15. 老教学楼个别桌椅破损，建议后勤维修部门利用假期全面检修一下，保证下学期学生正常上课不受影响。

16. 个别教室黑板前面的风扇挡住投影仪投到屏幕上的字，建议有关部门最好挪一下位置。

17. 各教学楼的教室卫生有时很差，多媒体机器上一层粉笔灰，无人清理。建议有关负责同志经常深入教室进行检查，及时督促收拾卫生的学生搞好教室的卫生，保证学生在温馨的环境下学习。

二、学生信息员收集的相关情况反馈

11月份，教学督导与评估中心共收到学生信息员提供的有效信息75份，经整理发布如下，供相关部门和任课教师参考。

（一）对任课教师的评价

学生信息员认为大部分任课教师为人和蔼，对学生热情且有耐心，上课认真负责，要求学生按时签到；备课充分，讲课条理清楚，层次分明，有趣生动，课堂时间利用合理；各教学环节安排得当，对重点、难点知识的讲解清晰易懂，能理论联系实际，举例恰当；注重对学生实际能力的培养，讲课方式适合学生对知识的掌握与理解，师生互动积极，课堂学习氛围良好。特别提到有的教师会在空闲时间帮同学们补落下的课程；也有的教师上课前会先给学生预览一下将要学习的内容和视频制作效果，受到学生的欢迎。同时学生信息员也反映了以下问题：

1. 个别教师上课照本宣科，一整节课一直对着PPT念或照书本念。

2. 讲课的PPT与课本不符，讲课内容和书上顺序不同，和课堂上的练习题也没有关联，感觉有点乱，找不到重点。

3. 有部分教师说学校发的书不适合学生学习，教师上课不按照课本内容讲；有的教师有时在课上做一些与教学无关的视频宣传；有的教师上课偶尔会有一些不恰当的表述或说太多与教学无关的话；也有教师讲课速度有点快，地方口音比较重，讲课时也不够自信和熟练，讲的不够清楚；还

有的教师讲课声音小,所用PPT过于繁杂,没有突出重点,联系实际较少,上课频繁重复学过的内容,实际讲解内容太少、太浅,课程进度慢,讲解枯燥,课堂气氛比较沉闷,布置的作业难度系数太低,对学生的问题不能耐心解答,有点敷衍,对课堂纪律管理不严格。

4.在实操训练方面,有的教师只照电脑读,对于一些内容讲的略简单,不易懂,现场指导不够,课上实操时间安排太少,需要完成的操作量过大。

学生信息员希望教师能不断加强业务学习,提高教学能力。教学中因材施教,对重点内容的讲解详细一些,多与学生交流沟通,加强师生互动,课前布置预习任务,课下能安排辅导答疑,对课外作业能多给些指导;要合理简化实训项目,让其更适合课堂训练。

(二)对学校或所在学院的意见或建议

1.部分教室的教学硬件陈旧,故障较多。行政楼机房电脑的蠕虫病毒不能及时清理,机房电脑有时连接不到学生端,影响教学的正常进行。

2.课程安排不太合理。专业课需先上理论课再上实操课,计算机的理论课四节连上效果不好;素描课课程安排太密集;学校的一切工作都显得特别匆忙,没有对教学安排以及教学检查做合理的计划,给人感觉就是随便搪塞了几个教师来完成教学任务而已。

3.机械类实训的课室(大旺校区)太小,可用器材少。

4.增加学生的专业实践活动及增加实训课程。

学生信息员希望学校能任用更多年轻、对教学工作有激情、认真负责的教师承担教学工作;鼓励支持学生考证、考研,并能做一些辅导;在课本选择上与其他本科学校尽量相同;早日开放图书馆、运动场;多开放一些自习室、机房;多开展文体活动,促进学生全面发展。

(三)对学生学习情况、学风及考风等方面的问题及建议

大部分学生信息员认为学生的学习状态总体较好,在课堂上能认真听讲,积极主动回答问题,遵守课堂纪律;课下认真完成作业,同学之间团结协作,努力完成学习任务。但经常出现的一些问题还没有得到改进。

如部分学生学习积极性不高，上课迟到、玩手机或睡觉；有的学生衣衫不整到教室上课。学生信息员希望班干部能积极起带头作用，学委应加强课堂考勤，同学们在上课时尊重教师，认真学习；同时也建议大家积极锻炼身体，多做户外运动。

本学期已接近尾声，希望各位任课教师和全体学生合理安排期末的复习考试，顺利完成本学期的教学工作和学习任务。

【 督导观察与思考 】

新知识导入方法的归纳总结

新课的导入，是课堂教学首要的一个环节。很多教师非常重视新课“导入”的改计，注意创设问题的情境，力求使导入自然、合理，符合学生认识结构和心理特征，使教师的“教”与学生的“学”处于协调、和谐的状态。导入设计的一般方法如下：

1. **悬念导入法**。教师精心设计一个紧扣学生心弦的情境或问题，造成学生渴望的心理状态，使学生欲罢不能，顿生一种强烈的求知欲，然后自然引出所讲内容。

2. **抒情导入法**。开讲前以饱满的激情，富有感染力的语言，通过朗读、讲故事等简短形式，先引起学生感情上的共鸣，并将这种情感平稳转移到所讲内容上来。

3. **诱思导入法**。这种导入一般采用“设问”的方式，提出疑问，促使学生去思考，探求答案，从而引出所讲内容。

4. **类比导入法**。有的新课与已学课内容上有相似之处，可以通过类比的方式，由此及彼，产生迁移，从而引出所讲内容。

5. **励志导入法**。讲述古今中外有志之士的成才经历,或英雄人物的感人事迹,或采用名人轶事、格言、警句等形式导入新课。

6. **目标导入法**。其特点是开门见山,点明课题,明确本节的教学目标,然后自然进入“达标”教程。

7. **音像导入法**。有些课文用录像、影片、图片、录音等导入新课,令学生耳目一新,兴趣大增。

8. **实例导入法**。以学生熟知的生活与实践中的素材作引子,不仅使学生感知书本知识和现实世界的密切联系,而且能激发学生学习书本知识的兴趣。

9. **提问式导入法**。所提问题要紧扣本节课的教学目标,要能触发学生的思维,忌搞“是不是”、“对不对”式的简单化提问。

多年的教学实践,使我们感到不同的教师上课,课堂导入的方法会有很大不同。即使是同一位教师上课,面对不同的教育对象,课堂导入的方法也有所不同。教师应注意因人因时因地制宜,确定自己的导入方法。在教学中既要虚心向别人学习,又不能生搬硬套。在教学实践中,不断总结经验,不断创新,摸索出一套适合自己又让学生感到舒服以最佳的心境进入学习状态。

大学生活的第一学期重要

大学生活的第一学期重要,大学第一学期更要重视“入学教育”,这是真正的“大学第一课”。刚入学的大一新同学,是结束了12年的基础(常识)学习转入专业学习的起点,也是接受大学教育的第一课。开好第一课对新生顺利完成“角色”转变,合理规划大学生活,树立正确的学习观,帮助学生健康成长并顺利完成学业极其重要。这一入门关口的教育之所以重要,还在于能帮助学生“秉着初心、按着规划、朝着理想、持续前行”。

新入学的大学生其心理适应与新环境尚未达到平衡(约一个月、半年或更久),普遍存在人的理性局限性(如对不同的引导回答相同),存在过度关注自我(自己或对别人甚至对社会对世界都重要,关注自己对环境的改变而世界没感觉);延缓偿付期延长(过度关爱自我、以我为中心、对困难不知如何面对)。还有新与旧、独立与依存、轻松与空虚、理想与现实,以及渴望友谊和自我封闭的矛盾。

同时,还要了解适应校园环境(教学、行政、生活及医务等),校外环境(包括公交、书店、银行、超市等),语言环境(大学的语言环境复杂,要学会在不同的方言条件下交流与学习),学习理财(节约为先,必须为主,量入而方),区域环境(粗线条的了解本地有影响的事件和历史)。

对于高度分化的专业课程要有准备,学会“改变不了所学专业,就要改变自己的学习方法和策略”,学会利用各种教学资源,为学习服务,改变高中读书时主要“向老师和课本学习”的状态。)

显然面对上述的问题更应该认识到开好第一课的重要性。学生也要在这阶段强化专业认识,改变学习方法,确定预期目标,学会自我管理,制定学习规划,了解校规校纪。特别要注意学习方面的选课、考试(纪律)、补考,降级(警示,跟班试读等),还有大学生需要的注意事项(如人财安全、防火防骗及水电常识等)。此外,克服困难的心理准备,同学之间的关系维护,角色转变(学习方式、知识习得、生活方式、个性发展、关爱他人,管理方法等),都是这时的学习和准备的事情。对大学的第一课,包括学校的军事训练、老师的思想引导等,若能以“入学教育心得”或“大学的第一课”等方式记录并留念提醒自己,不失为一个好办法。

总之,大学第一个学期重要。作为第一课的入学教育,其重要性怎么强调都不为过。如果这一时期学生能顺利并有收获的渡过,对后续的学习影响重大。

关于课程考核的那点事

学生读书要参加课程(结业)考核,学校通过考核来认定学生的学习成绩是否合格,学校教育中参加考核和举办考务活动,是教学管理的重要环节,天经地义无一例外。

考核一般分考查和考试两种,非“学位课(也称主干课)”常用考查方式,“学位课”多采用考试方法评定学生成绩。因考核方式不同也把非“学位课”叫“考查课”,把“学位课”称“考试课”,但这种叫法并不十分严格。

多数学校对考查的课程不做统一“规范”,任课教师可决定评定成绩的办法,结构分数的比例等,学校也不组织统一考务活动。但任课教师要事先报备本课程的考查方法及告知学生,教师评定学生成绩在规定课时内完成不单独占用时间。评定成绩的形式因师而异,点名、课程笔记、作业、小论文、课程学习心得及讨论等都可作为成绩评定的依据。之前考查成绩常用“及格、不及格”表示,现在多用百分制记分。

学校对于课程考试则“规范、严肃、严格”的多,教学单位、职能部门都重视不敢怠慢。各学生读书要参加课程(结业)考核,学校通过考核来认定学生的学习成绩是否合格。

课程考试也有多种形式,如口试、制作(标本、零部件和成品)、笔试、设计及作品等,除特定专业外笔试为多,常采用“结构分制”。笔试要出具体的考试内容,再组成试卷或试题。前者考生可把答案写在试卷的指定地方(有时注明可否加页);试题也称“试题卡”,不能在试题上答题,要在单独的“答题卡”上答题。

考试题可由教师命题,也可课程组集体组织出题,如果采用教考分离则可从试题库中随机抽题组合成试卷,也可随机抽取试卷用于考试。

有时为了约束和进一步规范考试的题型、题量、重点和拓展题的范围等,还需制定“考试大纲”。课程的教学大纲是“考试大纲”的纲。

教考分离除了上述的出题方式外，还可请同等（水平）类（型）学校和专业的同行出题，如果委托不是同等水平的学校或专业出题，在送“命题委托书”的同时，要提供本（专业）课程的“考试大纲”，方便把握试题的覆盖面及难度等。

考试用试卷的主要信息应为考试内容，如考试课程（专业）名称：XXXX试卷（A）；考生注意事项（可有可无）；每一大题的给分与得分表；考生信息（专业、班级、姓名和学号），学生信息一定要在装订线以内，便于“盲改盲批”与合计总分。试卷要在考试结束后，连同空白试卷和“考场信息表”一同装订。考生信息保密，直到登录分数时方可解封。

补考，学校统一组织。一年的课程可以在第一个学期考查，课程结束时考试，或者两次都考试取其平均（也可按比例）。期中考试考查也被常用，学时少的小课考试时间也应相应缩短。对于课程的重点，考试大纲规定必考的知识点，不同试卷允许重复，但应尽量避免形式上的重复。对于改卷给分，学校职能部门应统一要求，是采用“加分”还是“减分”法标注确定分数。

教考分离也体现在评卷、合（核）分和登分人员的分离，有条件的应流水评卷，专人合（核）分，专人登录分数。最后应把试卷按学号顺序，与空白试卷及考场记录表一并装订，在教学单位分类保存备查。

学校的考试是件大事，一般设一名“主考”（多由分管教学的领导兼任），“副主考”一名（由教务处处长担任），设监考和巡考若干。考试的管理层级不可过多，主考统揽考务，副主考对主考负责。监考如果有问题不能处理，要向（就近）巡考报告，考场处理问题的环节越少越容易解决突发事件。还有某门课程在考试时，任本门课程的教师一定要在考试现场。在考试时间除本考场考务人员外，其他人员原则上不得进入考场。